



### A propos de ce cours

Le but de ce cours est de vous apprendre à utiliser le logiciel SOLID WORKS Composer pour créer des sorties en deux et trois dimensions à partir de données de conception de CAO.

SOLID WORKS Composer est une application tellement robuste et riche en fonctions qu'il est pratiquement impossible de couvrir tous les aspects du logiciel sans que le manuel ne devienne démesurément long. C'est pourquoi ce cours est centré sur les compétences et concepts fondamentaux indispensables à la bonne utilisation de SOLIDWORKS Composer. Le manuel de formation sert de supplément et ne doit en aucun cas remplacer l'aide en ligne et la documentation du système. Une fois que vous aurez acquis des compétences de base solides, vous pourrez vous référer à l'aide en ligne pour des informations sur les options moins fréquemment utilisées.

### Objectifs

Ce cours a les objectifs suivants :

- **Vous familiariser avec les fichiers 3D.** Vous allez apprendre à naviguer, effectuer des zooms et des rotations, cacher et afficher des pièces dans les assemblages 3D.
- **Créer une sortie 2D.** Vous créez des vues portant notamment sur des images de couverture, des nomenclatures ou des supports de marketing. Vous publiez une sortie graphique raster et une sortie de graphismes vectoriels.
- **Créer une sortie 3D.** Vous créez un contenu interactif, une animation de présentation, ainsi qu'une séquence d'éclatement et de rassemblement. Vous publiez un fichier AVI et vous en manipulez le contenu dans SOLIDWORKS Composer Player.
- **Actualiser à partir de fichiers de CAO.** Vous actualisez les vues et les animations dans SOLIDWORKS Composer sur la base des assemblages modifiés dans l'application de CAO.
- **Publier du contenu.** Vous publiez le contenu SOLIDWORKS Composer dans des fichiers Adobe Acrobat PDF, Microsoft Word DOC et HTML.

### Prérequis

Les stagiaires qui participent à ce cours doivent :

- Savoir utiliser le système d'exploitation Windows.
- Connaître la terminologie associée aux logiciels de capture d'écran 2D.

### Durée du cours

- La durée minimale recommandée pour ce cours est 3 jours.

### Philosophie de la conception du cours

Ce cours est fondé sur une approche de formation basée sur un processus ou une tâche. Cette approche met l'accent sur les procédures permettant de compléter une tâche particulière. En illustrant ces processus par des études de cas, le cours vous



permet de vous familiariser avec les commandes, les options et les menus en contexte, tout en complétant une tâche.

### **Leçon 1 :**

#### **Prise en main rapide**

Présentation rapide de SOLIDWORKS Composer

### **Leçon 2 :**

#### **Pour commencer**

Qu'est-ce que l'application SOLIDWORKS Composer ?

Démarrage de SOLIDWORKS Composer

Terminologie de SOLIDWORKS Composer

Interface utilisateur de SOLIDWORKS Composer

- Ruban

- Barre d'outils Accès rapide

- Volet de gauche

- Volet Propriétés

- Viewport

- Plusieurs volets dans le viewport

- Workshops

- Volet Barre d'animation

- Personnalisation de l'interface utilisateur

Préférences et propriétés du document

Création de sortie 2D

### **Leçon 3 :**

#### **Création des images de couverture et de détail**

Vue d'ensemble

Vues

Outils de rendu

Outils de navigation

- Outils de navigation courants à l'aide de la souris

- Préférences de navigation

- Outils Zoom et Rotation

Outils d'alignement de la caméra

- Vues de caméra prédéfinies

- Aligner la caméra sur une face

- Vues de caméra personnalisées

- Perspective

- Mettre à jour les vues

Digger

Créer une sortie 2D



Exercice 1 : Outils de navigation

Exercice 2 : Digger

Exercice 3 : Actualiser les vues

#### **Leçon 4 :**

##### **Création d'une vue éclatée**

Vue d'ensemble

Outils de visibilité

Vues éclatées

    Eclatement linéaire

Acteurs collaboratifs

    Lignes d'éclatement

    Étiquettes

    Lignes magnétiques

Styles

Sorties de graphismes vectoriels

    Vues de détail vectorielles

    Vues de caméra

    Images vectorielles

Exercice 4 : Vue éclatée

Exercice 5 : Styles

Exercice 6 : Marquages et annotations

Exercice 7 : Outils de visibilité et de rendu

#### **Leçon 5 :**

##### **Création de vues éclatées supplémentaires**

Vue d'ensemble

Espace papier

Importation de fichiers

Types de fichier

Mettre à jour les vues avec les acteurs sélectionnés

Aligner les acteurs

Lignes d'éclatement

Vues personnalisées

Lien entre les vues

Exercice 8 : Importer des assemblages

Exercice 9 : Fusionner et aligner des acteurs

Exercice 10 : Vues personnalisées

#### **Leçon 6 :**

##### **Création de nomenclatures**

Vue d'ensemble



Nomenclature

Codes de nomenclatures

Table de nomenclature

Sorties de graphismes vectoriels

Une autre table de nomenclature

Nomenclature de niveau assemblage

Mode de sélection d'assemblage

Exercice 11 : Vues éclatées, nomenclatures et callouts

Exercice 12 : Nomenclatures de niveau assemblage

Exercice 13 : Fichiers de graphismes vectoriels

**Leçon 7 :**

**Création d'une image marketing**

Vue d'ensemble

Sélections

Textures

Eclairage

Scènes

Image haute résolution

Exercice 14 : Lumières et Textures

Exercice 15 : Effets de rendu

**Leçon 8 :**

**Création d'une animation**

Vue d'ensemble

Volet Barre d'animation

Terminologie

Se déplacer dans le volet Barre d'animation

Manipulation de la relecture

Clés de position

Clés-Auto

Procédure générale

Exercice 16 : Création d'une animation éclatée

**Leçon 9 :**

**Création d'un contenu interactif**

Vue d'ensemble

Vue pour l'animation

Amélioration de l'animation

Suppression des clés superflues

Filtres

Amélioration des séquences de rassemblement



Clés du Digger  
Sélections dans la piste de clés  
Evénements  
Animation de séquences de rassemblement  
Exercice 17 : Gérer le volet Barre d'animation  
Exercice 18 : Animation de séquences de rassemblement  
Exercice 19 : Evénements

**Leçon 10 :**  
**Création d'une animation de présentation**

Vue d'ensemble  
Clés de caméra  
Ajouter des vues à la Barre d'animation  
Grilles  
Fonctionnalité Caméra supplémentaire  
Exercice 20 : Clés de Caméra 1  
Exercice 21 : Clés de Caméra 2

**Leçon 11 :**  
**Ajout d'effets spéciaux aux animations**

Vue d'ensemble  
Workshop Bibliothèque d'animations  
Effets spéciaux de l'animation  
Animation en mode de sélection d'assemblage  
Scenarios  
Exercice 22 : Animer les acteurs et le Digger  
Exercice 23 : Mouvement composé et scénarios

**Leçon 12 :**  
**Mise à jour des fichiers SOLIDWORKS Composer**

Vue d'ensemble  
Mettre à jour un assemblage entier  
Principes de la fonction de mise à jour  
Avertissements relatifs à la fonction de mise à jour.  
Modification de la géométrie d'un acteur  
Exercice 24 : Mettre à jour à partir de fichiers de CAO.

**Leçon 13 :**  
**Publication à partir de SOLIDWORKS Composer**

Vue d'ensemble  
Préparation d'un fichier pour publication  
Publication en PDF



- Plug-in PDF
  - PDF par défaut
  - PDF personnalisé
- Publication dans Microsoft Word
  - Incorporation dans Microsoft Word
  - Ajout de boutons personnalisés
- Publication en HTML
  - HTML par défaut
  - HTML personnalisé
- Exercice 25 : Publication en PDF
- Exercice 26 : Publication dans Microsoft Word
- Exercice 27 : Publier dans HTML

**Annexe :**

**Clé de correction**

- Vue d'ensemble
- Exercice 7 : Outils de visibilité et rendu à la page 63
- Exercice 8 : Importer des assemblages à la page 80
- Exercice 13 : Fichiers de graphismes vectoriels à la page 101
- Exercices 17 : Gérer le volet de Barre d'animation à la page 143